

# Poesia chiama musica Poesia chiama musica

ARTEXPERIENCE 2009

## POESIA CHIAMA MUSICA

IL SUONO DELLE PAROLE

MILANO 9-13 GENNAIO 2009

Melologo, Intermezzo musicale ispirato a Poesie, Audiovideostoria, Teatro Musicale da Camera.

L'edizione 2009 del seminario Artexperience è aperta a poeti, scrittori e amanti della musica e delle arti in genere che desiderino approfondire la conoscenza del rapporto fra poesia e musica.

Durante i cinque giorni i partecipanti avranno l'occasione di vivere un'esperienza che approfondisce e indaga le relazioni tra le due arti: i primi tre giorni (9-10-11 gennaio 2009) saranno dedicati a una serie di incontri con musicisti, compositori e poeti; negli ultimi due giorni (12-13 gennaio 2009) invece, si terranno due concerti presso lo Spazio Oberdan della Provincia di Milano, il primo vedrà come protagonisti alcuni dei partecipanti al seminario, mentre il secondo lascerà spazio ai "docenti" del seminario.

ARTEXPERIENCE 2009

# POESIA CHIAMA MUSICA

## IL SUONO DELLE PAROLE

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO

Gli interessati dovranno inviare un breve curriculum e una lettera di motivazione a [info@domusacademy.it](mailto:info@domusacademy.it) entro e non oltre il 31 ottobre 2008.

La quota di partecipazione per i giovani artisti è fissata in Euro 200,00 + IVA 20%. Gli uditori potranno assistere a tutte le attività corrispondendo una quota di Euro 100,00 + IVA 20%.

Gli studenti dei Conservatori italiani e i soci di Novurgia e della SIMC beneficeranno di una riduzione del 50%. Sede del seminario è Domus Academy, via G. Watt 27, Milano. I concerti avranno luogo presso lo Spazio Oberdan Viale Vittorio Veneto, 2, Milano.

Seminari, stage, concerti e incontri saranno guidati da: Davide Anzaghi (compositore, Presidente della SIMC e di Novurgia); Sonia Bo (compositrice e docente al Conservatorio di Milano); Renzo Cresti (musicologo, Direttore del Conservatorio di Lucca); Compositori della SIMC; Mariella De Santis (poetessa); Claudio De Vecchi (romanziera); Fabrizio Dorsi (Direttore d'orchestra e Direttore del Conservatorio di Piacenza); Federico Ermirio (compositore, Direttore del Conservatorio di Alessandria); Sonia Grandis (attrice e docente di Arte Scenica al Conservatorio di Piacenza); Tomaso Kemeny (poeta, vicepresidente della Casa della Poesia); Ennio Morriconi (compositore, Oscar 2007 alla carriera); Poeti di Novurgia; Quirino Principe (musicologo); Edoardo Sanguineti (poeta); Luisa Sello (concertista, docente di flauto al Conservatorio di Trieste); Aldo Taraballa (compositore, Direttore artistico del Teatro, del Giglio di Lucca); Bruno Zanolini (compositore, Direttore del Conservatorio di Milano); ecc.

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL CONCERTO

Le persone interessate a partecipare attivamente al concerto previsto per lunedì 12 gennaio 2009 dovranno inviare entro la fine del mese di settembre 2008 le seguenti opere:

- per i partecipanti autori di poesie: almeno due poesie;
- per i partecipanti autori di prosa: almeno un breve racconto, non superante le due pagine (precisare il numero delle battute mediamente contenute in 2 pagine di spaziatura consueta).
- per i partecipanti autori di poesia e di prosa: almeno due Poesie e almeno un breve Racconto, non superante le due pagine.
- per i partecipanti compositori e musicisti: almeno un'opera appartenente ad uno o più generi (scelti a loro discrezione) fra quelli di seguito elencati:
  - un breve Melologo: l'organico a disposizione per il Melologo prevede voce/i recitante/i (femminile e/o maschile), pianoforte, percussioni (un solo esecutore). L'autore potrà utilizzare l'organico in parte o in tutto.
  - un breve Intermezzo Musicale: ispirato ad una poesia

La durata dell'Intermezzo non dovrà superare i due minuti. L'organico disponibile (da utilizzare in parte o in tutto) è costituito da voce recitante (femminile o maschile), flauto, clarinetto, percussioni (un solo esecutore), violino e violoncello.

L'eventuale esecuzione dell'Intermezzo prevede la lettura della Poesia, seguita dall'esecuzione dell'Intermezzo;

- una breve Audiovideostoria consistente in un breve testo letterario (liberamente scelto dal compositore), dotato di una concomitante e sincronica musica (una sorta di colonna sonora elaborata, eventualmente visualizzata da un mimo) che abbia stretta attinenza con il testo prescelto. L'organico consentito è costituito da flauto, pianoforte e violoncello.

La durata non dovrà superare i 4' (quattro minuti).

- un Lied: l'organico a disposizione per il Lied è costituito da soprano e pianoforte.

L'elenco degli strumenti a percussione utilizzabili da un solo esecutore è il seguente: Marimba, Vibrafono, Glockenspiel, Tamtam, Gong non intonato, Piatti sospesi vari, Gran Cassa, Flexaton, Crotali, Cassa rullante, 3 Tom tom, Triangoli vari e altri strumenti di piccole dimensioni.

I compositori potranno inviare una o più opere secondo la loro autonoma decisione di partecipare a uno o a più generi fra quelli indicati sopra. Nel caso di scelta delle opere destinate al concerto gli autori delle musiche dovranno fornire le parti per le prove.

La scelta delle opere da eseguire è affidata ad un Comitato Artistico il cui giudizio è inappellabile.

La valutazione non pregiudicherà l'ammissione dei partecipanti a tutte le attività proposte.

### PER INFO SULL'ISCRIZIONE AL SEMINARIO

**Domus Academy**  
Via Watt, 27 - 20143 Milano  
[info@domusacademy.it](mailto:info@domusacademy.it)  
[www.domusacademy.it](http://www.domusacademy.it)

### PER INFO SUL PROGRAMMA

### E SULLA PARTECIPAZIONE AL CONCERTO

**Novurgia** arte e musica contemporanea  
Via Domenichino, 12 - 20149 Milano  
tel e fax +39 02 468157  
mobile +39 335 8112174  
[info@novurgia.it](mailto:info@novurgia.it)  
[www.novurgia.it](http://www.novurgia.it)  
skype aforismi2002